



Cynthia Lorena Piris Garcete

Nombres: Cynthia Lorena
Sra. - Nacionalidad Paraguaya

Apellidos: Piris Garcete
Nombre en citaciones bibliográficas: Piris Garcete, Cynthia Lorena o Piris Garcete, Cynthia

Nacido el 19-09-1990 en Asunción

Sin datos adicionales

cynthia_piris@yahoo.es

Información de Contacto

Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Otras Humanidades, Musicología; Documentación
- 2 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Musicología

Formación Académica

DOCTORADO: Doctorado en Ciencias de la Documentación (2018-2024)

Universidad Complutense de Madrid, España

Título: Imprenta musical en España: evolución desde 1570 hasta 1738/Music printing press in Spain: evolution from 1570 to 1738.

Año de Obtención: 2024

Tutor: Esther Burgos Bordonau y Fermín de los Reyes Gómez

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Documentación Musical

MAESTRÍA: Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos. Especialidad: Patrimonio Bibliográfico (2016-2018)

Universidad Complutense de Madrid, España

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Biblioteconomía y Documentación

GRADO: Grado en Historia y Ciencias de la Música (2012-2016)

Universidad Autónoma de Madrid, España

Título: De libros de historia y manuscritos anónimos: la verdadera identidad del manuscrito MC/3881/8 de la Biblioteca Nacional

Año de Obtención: 2018

Tutor: Adela Presas Villalba

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Formación Complementaria

TALLERES: Early Music Databases and Encoding (2020)

Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences, República Checa

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

TALLERES: Curso de Bajo Continuo impartido por Pablo Zapico (2020)

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, España

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

TALLERES: Iniciación a las músicas de la Edad Media I y II (2020)

Institución Libre de Enseñanza. Fundación Francisco Giner de los Ríos, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

TALLERES: Taller en Polifonía Renacentista (2020)

Escuela de Polifonía Opera Omnia, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

SIMPOSIOS: Jornadas Transferencias II: Bibliotecas y Archivos (2018)

La Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, España
Áreas de Conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Bibliotecología / Bibliotecas y archivos

SIMPOSIOS: Simposio La gestión del Patrimonio Musical (2014)

Centro de Documentación de Música y Danza, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

SEMINARIOS: XI Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad. Facultad de Ciencias de la Documentación (2022)

Universidad Complutense de Madrid, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

SEMINARIOS: Seminario de Trabajo Rollos de pianola en el siglo XXI: análisis y recuperación del patrimonio sonoro. Facultad de Ciencias de la Documentación (2022)

Universidad Complutense de Madrid, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

SEMINARIOS: XVII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación: Desafíos en el entorno de la información ante las problemáticas sociales actuales (2021)

Universidad Nacional Autónoma de México, México
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / / Ciencias de la Documentación

SEMINARIOS: II Seminario de Historiografía y Legado de la Antigüedad (2014)

Universidad Autónoma de Madrid, España
Áreas de Conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2022-2022)

Ruusbroec Institute, Bélgica
Título: Books and culture 2022: The Plantin Press and the Religious books
Horas totales: 30

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2021-2021)

Royal Holloway, University of London, Inglaterra

Título: Estancia de investigación predoctoral

Horas totales: 300

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2021-2021)

Universidad Complutense de Madrid, España

Título: Gestión de proyectos culturales

Horas totales: 75

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades /

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2019-2019)

Universidad Complutense de Madrid, España

Título: Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística

Horas totales: 75

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Paleografía y diplomática

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2016-2016)

Google, España

Título: Curso básico de Marketing Digital

Horas totales: 40

Áreas de Conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Marketing

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2016-2016)

Universidad Internacional Menendez Pelayo, España

Título: Músicas históricas. Del canto gregoriano a la ópera barroca

Horas totales: 25

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / / Musicología

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2009-2009)

Ateneo Paraguayo, Paraguay

Título: Filosofía Suzuki

Horas totales: 30

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Música

CURSOS DE CORTA DURACIÓN: (2009-2009)

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

Título: Curso Taller de iniciación a la dirección de orquesta

Horas totales: 6

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Música

CONGRESOS: Congreso Internacional El libro Manuscrito Medieval: del Pergamino al Metadato. Facultad de Ciencias de la Documentación (2022)

Universidad Complutense de Madrid, España

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

CONGRESOS: Music Encoding Conference 2020 (2020)

Music Encoding Initiative, Alemania

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

CONGRESOS: Cantos de Guerra y Paz: La música en los procesos de Independencia (1800-1840) (2013)

Universidad Autonoma de Madrid, España

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

CONGRESOS: Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales. Creación, representación y diseño (2013)

Universidad Autonoma de Madrid, España

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Idiomas

Inglés

Lee: muy bien

Habla: muy bien

Escribe: muy bien

Comprende: muy bien

Institución principal donde desarrolla sus actividades

Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. - FADA - UNA

Experiencia Profesional

Becario en la Sala Barbieri (2015 - 2016)

BNE - Biblioteca Nacional de España

Carga Horaria: 15

Otras Informaciones:

Prácticas profesionales durante el Grado.

Investigadora visitante. Estancia de investigación predoctoral (2021 - 2021)

RHUL - Royal Holloway University of London

Carga Horaria: 40

Régimen: Dedicación total40

Otras Informaciones:

Departamento de Música. Tutor: Dr. Stephen Rose

Transcriptora de manuscritos musicales (2014 - 2015)

U.A.M. - Universidad Autonoma de Madrid

Carga Horaria: 10

Otras Informaciones:

Grupo de trabajo "Himnos patrióticos durante la guerra de la independencia". Investigadores principales: Adela Presas Villalba, Gustavo A.

Sánchez López. Departamento Interfacultativo de Música.

Investigadora (2022 - 2023)

U.C.M. - Universidad Complutense de Madrid

Carga Horaria: 15

Otras Informaciones:

Miembro del proyecto "Estudio, identificación, análisis y catalogación de la colección de rollos de pianola de la Fundación Hazen Hosseschruederes", liderado por Esther Burgos Bordonau. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM

Profesor Asistente (2022 - 2024)

U.C.M. - Universidad Complutense de Madrid

Carga Horaria: 40

Régimen: Dedicación total40

Otras Informaciones:

Profesor asistente del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Documentación

Miembro de proyecto de innovación docente (2020 - 2021)

U.C.M. - Universidad Complutense de Madrid

Carga Horaria: 5

Otras Informaciones:

Proyecto Innova-Docencia número 36 Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid. Investigador responsable: Helena Carbajal.

Investigadora (2016 - 2021)

U.C.M. - Universidad Complutense de Madrid

Carga Horaria: 10

Otras Informaciones:

Proyecto Repertorio bibliográfico de incunables españoles" de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2016-78245-P).

Investigador principal: Fermín de los Reyes Gómez. Facultad de Ciencias de la Documentación

Investigadora (2025 - a la fecha)

FADA - UNA - Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.

Carga Horaria: 40

Régimen: Dedicación total40

Otras Informaciones:

Adjudicada en el programa PRIA del CONACYT. Código PRIA02-101

Producción Técnica

Otra producción técnica

1 Piris Garcete, Cynthia Lorena La imprenta musical en España (1570-1728) en datos, 2022.

Palabras Clave: musicología; documentación; bibliografía material;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / / Ciencias de la DocumentaciónHumanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Finalidad: Comunicación. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Congreso Internacional «Del pergamino al metadato».

Evento presencial

2 Piris Garcete, Cynthia Lorena Musicología y documentación: principales problemas en la construcción de un repertorio bibliográfico musical, 2022.

Palabras Clave: musicología; documentación; patrimonio musical; imprenta musical;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Finalidad: Comunicación. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Jornadas de doctorandos en patrimonio bibliográfico «Retos y soluciones en el estudio del libro antiguo».

Evento presencial

3 Piris Garcete, Cynthia Lorena Aproximación a la tipografía utilizada por José de Torres en la Imprenta de Música (1699-1738) desde la perspectiva de la bibliografía material, 2022.

Palabras Clave: musicología; documentación; tipografía musical; bibliografía material;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Instituto Feijóo de Estudios del Siglo XVIII

Finalidad: Comunicación. Lugar: Universidad de Oviedo. Ciudad: Oviedo.

Observaciones: Congreso Internacional El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII.

Evento presencial

4 Burgos Bordonau, Esther; Piris Garcete, Cynthia Lorena; La colección de rollos de pianola de la Fundación Hazen Hosseschrueders: un caso de estudio, 2022.

Palabras Clave: musicología; documentación; catalogación; patrimonio sonoro;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Finalidad: Ponencia. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Seminario de trabajo Rollos de pianola en el siglo XXI: análisis y recuperación del patrimonio sonoro.

Evento presencial

5 Burgos Bordonau, Esther; Piris Garcete, Cynthia Lorena; Memoria sonora en formato rollo de pianola: La colección hazen, 2022.

Palabras Clave: patrimonio sonoro; catalogación; rollos de pianola; musicología; documentación;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Finalidad: Comunicación. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: XI Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.

6 Piris Garcete, Cynthia Lorena Repertorio de libros impresos con música (1570-1738): proyecto bibliográfico, 2021.

Palabras Clave: musicología; documentación; bibliografía;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / musicologíaHumanidades / / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Sociedad Española de Musicología

Finalidad: Comunicación. Lugar: Online. Ciudad: Online.

Observaciones: III Congreso «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista» MEDyREN.

Evento online

7 Piris Garcete, Cynthia Lorena Imprenta musical en España: evolución desde el Concilio de Trento hasta José de Torres, 2021.

Palabras Clave: musicología; documentación; imprenta musical; patrimonio bibliográfico;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Finalidad: Comunicación. Lugar: Universidad Complutense de Madrid. Ciudad: Madrid.

Observaciones: XVII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación Desafíos en el entorno de la información ante las problemáticas sociales actuales.

Evento online

8 Piris Garcete, Cynthia Lorena Sine notis missals: how to identify printers by their music typography, 2021.

Palabras Clave: musicología; documentación; patrimonio bibliográfico;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: Dinamarca/Inglés; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

Finalidad: Comunicación. Ciudad: Madrid.

Sitio Web: <https://www.iaml.info/congresses/2021-online>

Observaciones: IAML Online 2021. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres.

Evento online

9 Piris Garcete, Cynthia Lorena Fuentes documentales y José Asunción Flores, 2020.

Palabras Clave: documentación musical;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Conservatorio Nacional de Música

Finalidad: Disertación. Ciudad: Asunción.

Sitio Web: <https://shorturl.at/zA2XS>

Observaciones: Disertación en Ciclo de Conferencias y Concierto: Flores desde la Academia.

Link de la presentación: https://www.academia.edu/43972889/Fuentes_documentales_y_José_Asunción_Flores

10 Piris Garcete, Cynthia Lorena La tipografía musical en Alcalá de Henares: aproximación a un método de identificación, 2019.

Palabras Clave: musicología; tipografía musical; libro antiguo; alcala de henares;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Sociedad Española de Musicología

Finalidad: Ponencia en el Congreso Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista. Lugar: Centro de Estudios Borjnos. Ciudad:

11 Piris Garcete, Cynthia Lorena Música, iconografía y nacionalismo en Cabichui durante la Guerra contra la Triple Alianza, 2018.

Palabras Clave: paraguay; triple alianza; música; documentación;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Documentación; Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Joven Asociación de Musicología de Madrid

Finalidad: Comunicación en el I Congreso Internacional de Musicología JAM. Lugar: Palacio de Congresos. Ciudad: Oviedo.

12 Piris Garcete, Cynthia Lorena La imprenta musical en España: evolución y materiales (1485-1550), 2018.

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Documentación; Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Biblioteca Nacional de España

Finalidad: Comunicación en las XIX Jornadas de Trabajo de la Sociedad Española de Bibliografía. Lugar: Biblioteca Nacional de España. Ciudad:

Observaciones: Jornadas a realizarse el 3 y 4 de Diciembre de 2018

13 Piris Garcete, Cynthia Lorena Póster La música del Apocalipsis: la iconografía musical en los Beatos, 2015.

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Autónoma de Madrid

Finalidad: Presentación del póster en las Jornadas de Investigación en Estudios Medievales Hispánicos. Lugar: Facultad de Historia. Ciudad: Ma

14 Piris Garcete, Cynthia Lorena La influencia medieval y árabe en las canciones del grupo ERA, 2014.

Palabras Clave: música en medios audiovisuales; edad media;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Autónoma de Madrid

Finalidad: Comunicación en el Seminario Interdisciplinar La música en el Videoclip y la Publicidad. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Ciudad:

Organización de eventos

1 Piris Garcete, Cynthia Lorena Congreso Internacional El libro manuscrito medieval: del pergamino al metadato, 2022. (Congreso)

Palabras Clave: gestión de la documentación;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Miembro del comité organizador

2 Piris Garcete, Cynthia Lorena Seminario de trabajo "Rollos de pianola en el siglo XXI: análisis y recuperación del patrimonio sonoro"., 2022. (Congreso)

Palabras Clave: musicología; documentación; catalogación; patrimonio sonoro;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Miembro del comité organizador

3 Piris Garcete, Cynthia Lorena 6ª convocatoria PhDay Complutense. Facultad de Ciencias de la Documentación, 2022. (Concurso)

Palabras Clave: tesis; concurso;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Parte de la Comisión organizadora.

4 Piris Garcete, Cynthia Lorena 5ª convocatoria PhDay Complutense. Facultad de Ciencias de la Documentación, 2021. (Concurso)

Palabras Clave: tesis; concurso;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Miembro de la Comisión organizadora

Edición o revisión

1 Piris Garcete, Cynthia Lorena BERCEO nº 183. 2022, 2022.

Palabras Clave: musicología;

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Universidad de La Rioja

Nro. de páginas: 88. Editorial: Universidad de La Rioja. Ciudad: La Rioja.

Sitio Web: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/616965>

Observaciones: Evaluadora en la revisión por pares

Producción Bibliográfica

Libros y capítulos de libros publicados

Libros publicados

1 Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio; Piris Garcete, Cynthia Lorena; Los rollos de pianola de la familia Hazen a través de su historia: Estudio de la colección, Madrid, Dykinson, Ed. 1, 2023, v. 1, p. 586, ISSN/ISBN: 9788411705905

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 9788-4117

Sitio Web: <https://shorturl.at/oPztD>

Palabras Clave: documentación; rollos de pianola; catalogación; patrimonio sonoro;

Observaciones: Coautora del catálogo y miembro del equipo de investigación.

Link:

<https://www.dykinson.com/libros/los-rollos-de-pianola-de-la-familia-hazen-a-traves-de-su-historia-estudio-de-la-coleccion/9788411705905/>

Capítulos de libros publicados

1 Piris Garcete, Cynthia Lorena La bibliografía material como herramienta de apoyo en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos. In: Universidad Nacional Autónoma de México(Org.). Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, v. 3, p. 99-119, ISSN/ISBN: 978-607-30-6419-4

Medio: Internet.

ISSN/ISBN: 978--607-

Sitio Web: <https://shorturl.at/6XckF>

Palabras Clave: musicología; documentación; bibliografía;

Observaciones: Link:

https://www.academia.edu/101182400/La_bibliografia_material_como_herramienta_de_apoyo_en_la_investigacion_musicologica_los_reper_torios_bibliograficos?sm=b

Artículos publicados en revistas científicas

Artículos completos publicados en revistas arbitradas

- 1 **Piris Garcete, Cynthia Lorena Memoria sonora en formato rollo de pianola: la Colección Hazen, Revista Ibero-americana de Ciência da Informação, v. 15 n3, p. 857-867, 2022.**

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Medio: Internet. ISSN/ISBN: 1983-5213

Sitio Web: https://www.academia.edu/119922220/Memoria_sonora_en_formato_rollo_de_pianola_la_Colección_Hazen

Palabras Clave: musicología; documentación; catalogación; rollos de pianola;

Observaciones: En coautoría con Esther Burgos Bordonau

- 2 **Piris Garcete, Cynthia Lorena (RELEVANTE) La imprenta musical en España: análisis de las técnicas xilográficas y tipográficas entre 1485 y 1550, Titivillus. Revista internacional sobre el libro antiguo, v. 5, p. 33-46, 2019.**

Áreas de Conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / MusicologíaHumanidades / Otras Humanidades / Ciencias de la Documentación

Medio: Internet. ISSN/ISBN: 2603-9966

Palabras Clave: imprenta musical; tipografía musical; imprenta española; xilografía; tipografía en metal;

Evaluaciones

Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

Otras Referencias

Premiaciones

- 1 **Premio extraordinario de doctorado. Facultad de Ciencias de la Documentación (internacional), Universidad Complutense de Madrid (2025)**

Premio otorgado a la mejor tesis defendida en el periodo lectivo 2023-2024. Reconocimiento otorgado por la excelencia académica, el valor y aporte de la tesis defendida y es requisito para poder optar a ella el obtener la máxima calificación (Sobresaliente Cum Laude) y competir en méritos con otros nuevos doctores.

- 2 **Doctorado con mención internacional. Sobresaliente Cum Laude (internacional), Universidad Complutense de Madrid (2024)**

Mención internacional de la tesis por cumplir con los requerimientos para hacer válido el título de doctor en ámbito internacional. La calificación obtenida fue Sobresaliente Cum Laude.

- 3 **1º Accésit. 5ª Convocatoria PhDay Complutense. Facultad de Ciencias de la Documentación (nacional), Universidad Complutense de Madrid (2021)**

Reconocimiento otorgado anualmente entre alumnos de doctorado con la mejor presentación de los avances de la tesis.

Información adicional:

- Octubre - 2018: Ponente en la mesa redonda Alumnos Egresados II: Documentación, en la V Semana de la Música UAM, en la Universidad Autónoma de Madrid.

-Febrero - 2018: Congreso Internacional Identidades a Escena III: La Escena en la Industria Cinematográfica: Segunda República y Primer Franquismo. Sociedad Española de Musicología y Universidad Complutense de Madrid. 22 y 23 de Febrero. Miembro del comité organizador.

- Marzo - 2018: Assistant Teacher del MOOC Deciphering Secrets: The Illuminated Manuscripts of Medieval Europe, por la Universidad de Colorado en Coursera.

- Febrero - 2017: Congreso Internacional Identidades a Escena II: Canción y Baile en la II República. Sociedad Española de Musicología y Escuela Superior de Canto de Madrid. 9 y 10 de Febrero. Miembro del comité organizador.

-Abril - 2016: Congreso Blas de Laserna 1751-1816 en el Bicentenario de su muerte. Una mirada sobre el teatro musical de la época. Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del comité organizador.

- Marzo de 2014 a Julio de 2016: Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Música Autónoma de la Universidad Autónoma de Madrid..

Indicadores

Producción Técnica 19

Otra producción técnica 14

Otra producción técnica 14

Organización de eventos 4

Congreso 2

Concurso 2

Edición o revisión 1

Revista 1

Producción Bibliográfica 4

Libros y capítulos de libros publicados 2

Libro publicado 1

Capítulo de libro publicado 1

Artículos publicados en revistas científicas 2

Completo en revistas arbitradas 2

Completo en revistas NO arbitradas 0

Otras Referencias 3

Otros datos Relevantes 3